

présentation

## A LA RECHERCHE DU CENTAURE



Dans les temps les plus reculés le cheval fut chassé par l'homme pour être mangé, puis capturé et domestiqué comme animal de labeur, et enfin enfourché comme instrument de guerre dans les convulsions et le chaos ; mais, aussi, le cheval, s'il fut toujours partenaire de l'homme pour le pire, le fut aussi pour le meilleur dans les fêtes, la chasse, la course, et le spectacle.

Plus vieille alliance entre l'animal et l'homme, le cheval est un des êtres qui aura été le plus constamment représenté et magnifié, au travers d'une multitude d'expressions artistiques : tableaux, photos, extraits documentaires, films, sculptures, carrousels, ballets et spectacles en tous genres...

Nous allons nous interroger, en le suivant ainsi que les expressions artistiques qui y ont été associées, sur son évolution dans le temps et dans l'espace, laquelle en a fait aujourd'hui cet athlète heureux qui nous éblouit par son élégance dans toutes les formes de compétition et de spectacle auxquels désormais il participe.

quelques thèmes  
(voir Synopsis)

1/ créationnistes versus évolutionnistes

2/ abattoirs scélérats versus Lascaux

3/ le cheval de guerre, sa mort et le syndrome post-traumatique qu'elle génère

-

4/ l'illustration des chevaux de guerre

-

5/ fêtes, ballets et carrousels: Séduction, domination et propagande

-

6/ Le cheval, « animal politique » prémisses des révolutions

-

7/ équitation de loisir: cheval de proximité?

-

8/ égalité des sexes ou l'apparition de la cavalière

-

9/ le sport et la compétition versus le respect de l'intégrité physique et mentale du cheval

-

10/ le cheval et la publicité

-

11/ L'éthologie ou chuchoter dans l'oreille des chevaux

-

12/ une approche universelle du cheval ou l'asservissement par tous moyens?

-

13/ l'austère pureté de la tradition dans les écoles « officielles » d'art équestre

14/ l'élevage ou la génétique dans tous ses états

15/ les spectacles équestres : styliser les aptitudes et comportements naturels du cheval ou le contraindre à "l'art" et au divertissement?

16/ le cheval, l'homme, la femme, le temps, l'énergie et l'argent en indissoluble connivence

